

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 801/802.

**Brambach**  
**SEXTETT**

Cmoll, Op. 5.

Violoncell.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**





# SEXTETT.

## Violoncello.

### I.

C. Jos. Brambach, Op. 5.

Allegro appassionato.

Pianof.

*p*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*poco ten.*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*f*  
*fp*  
*cresc.*  
*p*  
*f*  
*poco rit.*  
*a tempo.*  
*ff*  
*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*ff*  
*p dolce*  
*f*



## Violoncello.

*f* *p* *cresc.*  
*f* *ff* *energico*  
*più marcato* *p*  
*f* *p*  
*fp* *f*  
*Pfte.* *p* *f* *Pfte.*  
*f* *p dolce*  
*mf* *sf*  
*pizz.* *6* *pizz.* *6* *pizz.* *2* *pizz.*  
*4* *arco* *pp* *cresc. molto* *f*  
*cresc.* *ff* *poco ten.* *mf*  
*1* *2* *cresc.* *f*



# Violoncello.

3

*p* *f*

*ff* *poco rit.* *a tempo.* *ff*

*p* *cresc.* *ff* *ff*

*p* *f* *f*

*p* *cresc.* *f*

*ff energico* *p dolce*

*f* *sempre f*

Pfte.

*f* *p* *cresc.*

*f cresc.* *ff*



## Violoncello.

## II.

Allegro energico.

The score is written for Cello in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The music is characterized by energetic rhythms, including eighth and sixteenth notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics range from *f* to *pp*. The score includes several first and second endings. A *Trio* section begins at measure 45, marked with a first ending bracket and a *p* dynamic. The Trio section features a more melodic line with a *dolce* marking. The score concludes with a *D. S. al Fine.* instruction.

Dynamics and markings include: *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p legg.*, *f cresc.*, *ff*, *sf*, *ff*, *p*, *dolce*, *un poco cresc. p*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *3*, *5 pizz.*, *8 arco.*, *cresc.*, *sf*, *f*, *D. S. al Fine.*



## Violoncello.

## III.

Andante.

1 2

*p*

*dim.* *p*

*cresc.* *f* *ff*

*dim.* *p dolce*

*cresc.* *f espress.*

*dim.* *f*

*poco string. e cresc. poco a poco*

*pp*

*a tempo.*

*f* *f cantabile*

*p*

*Pfte.*

*Viol. I.*

*1*

*p* *dim.* *pp*



## Violoncello.

## IV.

Allegro vivace.

The score for Violoncello, IV, Allegro vivace, is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a forte piano (*sp*) dynamic and a first fingering (*1*). The first staff includes a crescendo (*cresc.*) and a first fingering (*1*). The second staff features a crescendo (*cresc.*), a first fingering (*1*), a pizzicato (*pizz.*) instruction, and an arco (*arco.*) instruction. The third staff includes a first fingering (*1*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a fifth fingering (*5*), followed by a first fingering (*1*), a piano dolce (*p dolce*) instruction, and a second fingering (*2*). The fifth staff includes an arco (*arco.*) instruction, a piano (*p*) dynamic, a second fingering (*2*), a pizzicato (*pizz.*) instruction, an arco (*arco.*) instruction, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff includes a decrescendo and tempo change instruction (*dim. poco rit.*), a sixth fingering (*6*), a piano (*p*) dynamic, and a dolce (*dolce*) instruction. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff starts with an eighth fingering (*8*), followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, a mezzo-forte marcato (*mf marcato*) instruction, a forte (*f*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a forte piano (*fp*) dynamic. The eleventh staff includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The twelfth staff starts with a pizzicato (*pizz.*) instruction, a piano (*p*) dynamic, a first fingering (*1*), an arco (*arco.*) instruction, a crescendo (*cresc.*) instruction, and a forte (*f*) dynamic.



# Violoncello .

7

Violoncello musical score for page 7. The score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a first finger fingering (1), followed by a forte (*f*) dynamic, then a sforzando (*sf*) dynamic, and ends with a first finger fingering (1).
- Staff 2:** Begins with a piano dolce (*p dolce*) dynamic, followed by a second finger fingering (2), a pizzicato (*pizz.*) articulation, an arco (*arco.*) articulation, and ends with a second finger fingering (2).
- Staff 3:** Starts with a pizzicato (*pizz.*) articulation, followed by an arco (*arco.*) articulation, and ends with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 4:** Features a forte marcato energico (*f marcato energico*) dynamic.
- Staff 5:** Includes a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Starts with a piano dolce (*p dolce*) dynamic, followed by a piano piano (*pp*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a second finger fingering (2) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Features a third finger fingering (3) and a piano piano (*pp*) dynamic.
- Staff 9:** Includes a third finger fingering (3) and a sempre piano piano (*sempre pp*) dynamic.
- Staff 10:** Features a trill (*tr*) with fingerings 1 through 4, and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 11:** Includes a trill (*tr*) with fingerings 5 through 12, and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 12:** Starts with a first finger fingering (1), followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 13:** Includes a trill (*tr*) and a sempre fortissimo (*sempre ff*) dynamic.

The score concludes with a Violin I (*Viol. I.*) part on the final staff, featuring first and second fingerings (1 and 2).



## Violoncello.

*p*

8

1

*p*

*p*

*mf*

1

*f*

*ff*

6

*rit.*

*a tempo.*

*p legg.*

*p*

*più f*

*f*

*ff*

*Animato assai.*



# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette } für Violine u. s. w.  
Sextette }  
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte
1/3. Barga, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5. Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6. — Sextett. Es. Op. 51b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8. — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11. David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14. Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17. Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19. Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21. Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22. — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23. — Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24. Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26. Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29. Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

## Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte
51/52. Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54. — Quintett. C. Op. 29	5
55/59. — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56. — Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57. — Fuge. D. Op. 137	5
60/62. Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63. Doppler, Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
64/66. Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69. Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145. Grünzmaier, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell. B.	4
146/48. — Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell. B.	4
70. Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149. — Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. M. 1.	4
150. — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. M. 1.	4
11/72. Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74. — Quintett Nr. 2. B. Op. 57	5
151. Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell. B.	5
90. Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell. B.	4
75/76. — Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78. — Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79. — Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81. — Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83. — Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85. — Quintett Nr. 6. A. [511.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87. — Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89. — Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92. — Quintett. Cm. [408.] (David.)	5
93/94. — Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96. — Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98. — Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100. — Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3. Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5. Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1	6
106/7. — Quintett Nr. 2. Fa. Op. 1 Nr. 2	6
108/9. — Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11. — Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17	6
112/13. — Quintett Nr. 5. D. Op. 18	6
114/15. — Quintett Nr. 6. Em. Op. 19	6
116/17. — Quintett Nr. 7. Es. Op. 23	6
118/19. — Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24	6
120/21. — Quintett Nr. 9. C. Op. 25	6
122/23. — Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32	6
124/25. — Quintett Nr. 11. B. Op. 33	7
126/27. — Quintett Nr. 12. Am. Op. 34	7
128/29. — Quintett Nr. 13. G. Op. 35	6
130/31. — Quintett Nr. 14. F. Op. 37	6
152. Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. M. 1.	4
132/34. Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37. — Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138. Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80	5

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Nr.	Hefte
139/41. Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142. Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143. Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144. — Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
201. Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4
202/3. Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7. — Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10. Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14. — Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26. Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53. — Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen

Nr.	Hefte
254/55. Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293. — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92. — Große Fuge. B. Op. 133	4
293/90. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96. Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99. Bödeker, Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3. Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7. — Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10. Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601. Chopin, Étude (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13. David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602. Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Koth.) 4 Vcell.	4
314/16. — Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19. Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22. Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25. Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28. Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31. — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332. Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333. — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334. — Quartett Nr. 3. G. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335. — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336. — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337. — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338. — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339. — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340. — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341. — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342. — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343. — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344. — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46. — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48. — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19. Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33. Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29. Kaun, Quartett. F. Op. 40	4
420. Keiser, Suite von Tanzstücken	4
421/22. Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4. Klengel, 2 Stücke Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6. — Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27. — Quartett. Gm. Op. 21	4

Nr.	Hefte
1607/8. Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10. — Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12. — 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16. — Quartett. A. Op. 34	4
431/33. Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
434/37. Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
438/39. Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
440/41. Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
453. — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
454. — Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21	4
455. — Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
456. — Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
442/43. — Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
444/45. — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
446/48. — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
1617/18. — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
457. — Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
449/50. — Ouvert. Athalia. Op. 74	4
451/52. — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
453. — Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
459. — Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
460. — Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693. Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herrn. Levi	4
460. — Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461. — Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462. — Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463. — Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464. — Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465. — Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466. — Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467. — Quartett Nr. 8. F. [161]	4
468. — Quartett Nr. 9. A. [169]	4
469. — Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470. — Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471. — Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472. — Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74. — Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76. — Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78. — Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80. — Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82. — Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84. — Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86. — Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88. — Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90. — Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92. — Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493. — Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494. — Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495. — Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496. — Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497. — Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498. — Quartett Nr. 29. A. [293.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499. — Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.	Hefte
500/1. Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3. — Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5. — Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7. — Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
508/9. — Quartett Nr. 5. A. [464]	4
510/11. — Quartett Nr. 6. G. [465]	4
512/13. — Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15. — Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17. — Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19. — Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21. Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92. Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24. Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525. Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526. — Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527. — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529. — Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530. — Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531. — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532. — Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533. — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534. — Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535. — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38. — Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40. — Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42. — Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44. — Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1) Nach den	4
545/46. — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2) Trios	4
547/48. — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3) Op. 14.	4
549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53. — Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
554/56. Rauchenhecker, Quartett. Cm.	4
557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63. Richter, Quartett. Em. Op. 25	4
564/65. Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
566. Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567. — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4



# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette } für Violine u. s. w.  
Sextette }  
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
568. Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B. . . . .	4
569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. . . . .	4
570. Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . .	4
571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2. . . . .	4
572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3. . . . .	4
573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55. . . . .	4
576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 57. . . . .	4
579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65. . . . .	4
582/84. Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1. . . . .	4
585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2. . . . .	4
588/90. — Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. . . . .	4
592/94. — Quartett. F. Op. 17 Nr. 3. . . . .	4
595/97. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1. . . . .	4
598/600. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2. . . . .	4
601. — Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3. . . . .	4
602. Schubert, Quartett Nr. 1. B. . . . .	4
603/4. — Quartett Nr. 2. C. . . . .	4
605/6. — Quartett Nr. 3. B. . . . .	4
607/8. — Quartett Nr. 4. C. . . . .	4
609/10. — Quartett Nr. 5. B. . . . .	4
611/12. — Quartett Nr. 6. D. . . . .	4
613/14. — Quartett Nr. 7. D. . . . .	4
615/16. — Quartett Nr. 8. B. Op. 108. . . . .	4
617/18. — Quartett Nr. 9. Gm. . . . .	4
619/20. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1. . . . .	4
621. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2. . . . .	4
622/23. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm. . . . .	4
624/25. — Quartett Nr. 13. Am. Op. 29. . . . .	4
626/27. — Quartett Nr. 14. Dm. . . . .	4
628/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161. . . . .	4
631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.) . . . . .	4
633/35. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.) . . . . .	4
637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.) . . . . .	4
640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.) . . . . .	4
641/42. Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15. . . . .	4
643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1. . . . .	4
645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2. . . . .	4
647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3. . . . .	4
649. — Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
649/50. Schuppan, Quartett. F. Op. 5. . . . .	4
651/52. Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
651/52. — Solo-Quartett. Hm. Op. 61. . . . .	4
653/55. — Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette. . . . .	4
656/57. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132. . . . .	4
658/59. Street, Quartett. Em. Op. 27. . . . .	4
659/59. Tanélf, Quartett. C. . . . .	4

Nr.	Heft
660/62. Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93. . . . .	4
663. — Liebesliedchen, aus Op. 131. . . . .	4
664/66. Udbye, Quartett. G. Op. 6. . . . .	4
667/69. Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7. . . . .	4
670/71. Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1. . . . .	4
672/73. — Quartett. G. Op. 58 Nr. 2. . . . .	4
674/75. — Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3. . . . .	4
676/78. Volkmann, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9. . . . .	4
699. Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
698. — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
695. — Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
700. — Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmann.) 4 Vcell. . . . .	4
696. — Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
694. — Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
697. — Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4
680. Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.) . . . . .	4
681/83. Wichmann, Quartett. Em. Op. 12. . . . .	4
684/86. Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4. . . . .	4
687/90. Wolfram, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13. . . . .	4

## Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Heft
701/2. Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br. . . . .	3
703/5. Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3. . . . .	3
706/7. — Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1. . . . .	3
708/9. — Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2. . . . .	3
710/11. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3. . . . .	3
712/13. — Serenade. D. Op. 8. . . . .	3
714/15. — Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br. . . . .	3
716. — 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B. . . . .	3
717/18. Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol. . . . .	3
719/20. Bruni, 3 Trios. R, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib. . . . .	4
721/22. — 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib. . . . .	4
723. — Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
724. — Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
725. — Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
726. — Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
727. — Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
728. — Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
729. Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I. . . . .	3
730. — 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II. . . . .	3
731. — 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III. . . . .	3
732/34. Cremona, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4
735/37. Hermann, Terzinen. Op. 25. . . . .	3
738/40. Maurer, 3 Trios, G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell. . . . .	3
741/43. — 3 Trios, B, Es, Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell. . . . .	3
744/46. Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563] . . . . .	3

Nr.	Heft
752. Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606] . . . . .	3
753. — 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a] . . . . .	3
747/49. Naumann, Trio. D. Op. 12. . . . .	3
754/55. Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8. . . . .	3
750. Schubert, Trio. B. (1816.) . . . . .	3
756/57. — Trio. B. (1817.) (Suppl.) . . . . .	3

## Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1560/61. Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br. . . . .	3
1551. — Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	6
1552/53. — Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn . . . . .	3
1554. — Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	6
1555. — 3 Equale für 4 Posaunen . . . . .	4
1556. — Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	4
1557. — Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. . . . .	8
1562/63. Fürstenuu, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten . . . . .	3
1564/65. Gabrielsky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten . . . . .	4
1566/67. — Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten . . . . .	4
1568/69. — Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten . . . . .	4
1570/72. Kuhlau, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten . . . . .	3
1573. Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten . . . . .	3
1574. — Trio. G. Op. 72. 3 Flöten . . . . .	3
1558. Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner . . . . .	3
Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] . . . . .	Part. 50 Pf.
— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] . . . . .	Part. 50 Pf.
Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.) . . . . .	Part. 50 Pf.
1559. Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.) . . . . .	3

## Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Heft
1501. Mozart, Sonate Nr. 1. Es. #/4 [Werk 67] . . . . .	4
1502. — Sonate Nr. 2. B. C. [68] . . . . .	4
1503. — Sonate Nr. 3. D. C. [69] . . . . .	4
1504. — Sonate Nr. 4. D. C. [144] . . . . .	4
1505. — Sonate Nr. 5. F. #/4 [145] . . . . .	4
1506. — Sonate Nr. 6. B. C. [212] . . . . .	4
1507. — Sonate Nr. 7. F. C. [224] . . . . .	4
1508. — Sonate Nr. 8. D. #/4 [225] . . . . .	4
1509. — Sonate Nr. 9. F. #/4 [241] . . . . .	4
1510. — Sonate Nr. 10. D. C. [245] . . . . .	4
1511. — Sonate Nr. 11. G. C. [274] . . . . .	4
1512. — Sonate Nr. 13. C. C. [328] . . . . .	4
1513. — Sonate Nr. 15. C. C. [336] . . . . .	4
1514. — Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—.) . . . . .	3

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.  
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte  
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.  
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==